

L'asbl Orferidis s'est donné comme mission de faciliter l'accès à la culture classique dans les villages situés entre Haute-Meuse et Basse-lesse. Via son festival, via son projet éducatif dans les écoles de la région, via ses stages de chant pour étudiants et jeunes professionnels à Falmignoul, elle crée des liens pour une programmation tout public.

TARIFS (Placement libre)
PRÉVENTE (avant le 31/08/2025)

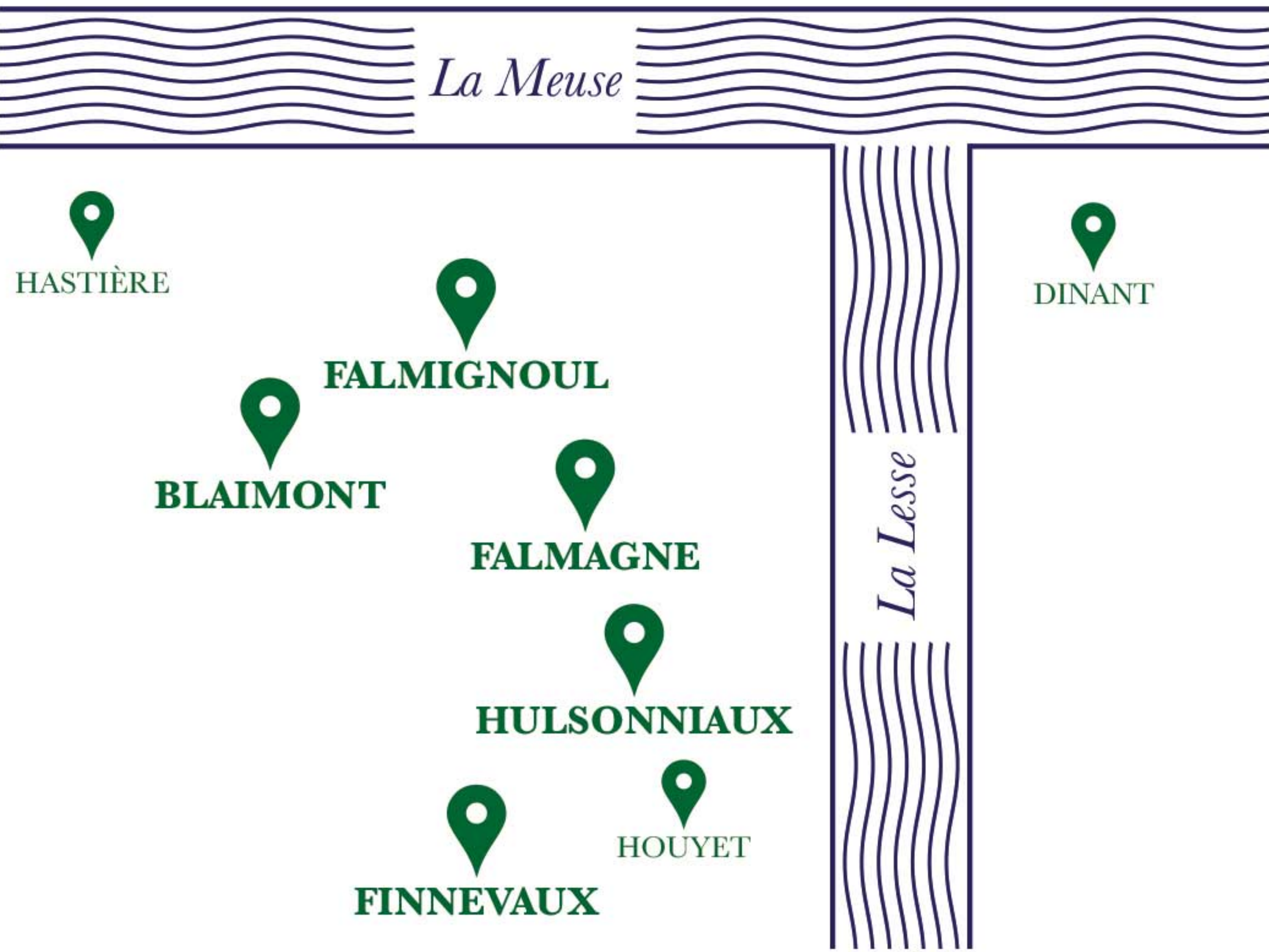
4 concerts : **44,-€**
3 concerts au choix : **39,-€**
2 concerts au choix : **30,-€**
1 concert au choix : **18,-€**
Etudiants : **6,-€**

SUR PLACE
Tarif plein **20,-€** / Etudiants **6,-€**
Ouverture des portes une heure avant le concert

CONCERT DU 7/09 À 11H00
Gratuit sur réservation : info@orferidis.be

DURÉE DES CONCERTS
Entre 60 et 90 minutes (sans pause)

RENSEIGNEMENTS
info@orferidis.be - www.orferidis.be
www.facebook.com/Orferidis
www.instagram.com/festival_orferidis
+32(0)478/55 68 48



EDITEUR RESPONSABLE : ASBL ORFERIDIS | NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Organisation : asbl Orferidis,
avec la collaboration de la Fondation Roi Baudouin,
en coproduction avec les Centres Culturels
de Dinant et Hastière, avec le soutien de :



DIMANCHE 7 SEPTEMBRE 2025 . 11H00
HULSONNIAUX
ÉGLISE ST-BARTHÉLEMY, PLACE ST-BARTHÉLEMY
LES ENFANTS CHANTENT
«S'ÉMOUVOI'ART»
CATHERINE DEBU, CHEFFE DE CHŒUR
CHŒUR DES ÉLÈVES
NOÉ JAMOULLE, PIANO

Dans le cadre du « Projet Educatif » du Festival Orferidis, Catherine Debu est venue dès le printemps et à plusieurs reprises, dans les écoles communales d'Hulsonniaux et de Celles, dans l'école Ste-Anne d'Hastière-Lavaux et dans l'école St-Martin de Sorinnes afin d'éveiller les enfants au chant choral. Tant les écoliers issus de maternelle que de primaire ont pu se familiariser avec un programme musical consacré à des chansons françaises. Sur le thème de l'émerveillement par l'art, soyez les bienvenus dans leur musée des merveilles. Ce concert hors abonnement est gratuit. La réservation est toutefois indispensable par mail (info@orferidis.be). Les places seront attribuées à un public composé en priorité des parents et familles.



FINNEVAUX - FALMIGNOUL
FALMAGNE - HULSONNIAUX - BLAIMONT
FESTIVAL
ORFERIDIS
DU 4 AU 7 SEPTEMBRE 2025
10^e ÉDITION



loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

BILLETTERIE ▶
www.orferidis.be



JEUDI 4 SEPTEMBRE 2025 . 20H00
FINNEVAUX
GRANGE ST-CLÉMENT, RUE DU VILLAGE 25

SYRINX

JEAN BOUCAULT, CHANTEUR D'OISEAUX
JOHNNY RASSE, CHANTEUR D'OISEAUX
PIERRE HAMON, FLÛTES DU MONDE

Les origines probables de la musique humaine sont les bruits, les sons de la nature et des animaux, plus particulièrement les chants d'oiseaux. Aussi loin qu'on puisse remonter dans la connaissance des premières civilisations, le son a toujours été une porte d'entrée vers d'autres mondes, les oiseaux étant des guides et des maîtres de cet univers sonore. Au Moyen Âge, Tristan et Saint François d'Assise savaient parler aux oiseaux. Dans l'Amérique précolombienne, l'oiseau était une figure mythologique et tutélaire du chaman. Ce programme se présente comme un voyage autour du thème des maîtres chanteurs : les oiseaux, qui sont, selon Charles Darwin, à l'origine de la musique humaine et du chant, également comme une rencontre entre « ancien et nouveau monde » d'ici et de là-bas. Syrinx désignant à la fois l'organe sonore des oiseaux mais aussi la flûte du dieu Pan, il combine l'unique fantaisie des chanteurs d'oiseaux et des flûtes.



Photo: Michèle Misan

VENDREDI 5 SEPTEMBRE 2025 . 19H00
FALMIGNOUL
ÉGLISE ST-NICOLAS, RUE DES CRÉTIAS

AIMER, BOIRE ET CHANTER ***L'ORPHÉON DE LA MEUSE*** ***ET SA MUSE***

CAROLINE DE MAHIEU, MEZZO-SOPRANO
MARIE DATCHARRY, PIANO
BENOIT GIAUX, CHEF DE CHŒUR
ENSEMBLE ETÉSIEN, CHŒUR D'HOMMES
VINCENT DUJARDIN NARRATEUR,
MISE EN TEXTE ET EN ESPACE



Le Festival Orferidis est né à Falmignoul en 2016. Pour sa 10^e édition, il mettra à l'honneur deux personnalités musicales actives dans ce village à la fin du XIX^e siècle. Tout d'abord, Albert Moussoux fondateur de l'Orphéon de la Meuse, chœur rassemblant les hommes du bourg, avec lequel il produisit de mémorables concerts et tournées. Ensuite, son épouse, l'immense cantatrice française Thérèse Ganne. Née dans le Bordelais, elle fut une des plus emblématiques représentantes du chant lyrique, se produisant à l'époque sur les plus grandes scènes d'opéra. Leur rencontre, lors d'une représentation de *Messaline*, signifia l'heureux lien entre deux lignées, celle du monde de la brasserie (Moussoux) et celle du monde du vin (Ganne). Cette histoire sera retracée, dans un programme sur fond d'airs et de chœurs d'opéra, avant de se retrouver autour du verre de l'amitié à la brasserie La Caracole !

SAMEDI 6 SEPTEMBRE 2025 . 18H00
FALMAGNE
ÉGLISE STE-GENEVIÈVE, PLACE DU BATY

KADENSE

KAVA-KAVA, ENSEMBLE VOCAL FÉMININ
OLIVIER BILQUIN, CLAVIER
GAZMIR GJONAJ, CONTREBASSE
LUC VANDEN BOSCH, BATTERIE ET PERCUSSIONS
VINCENT DUJARDIN, MISE EN SCÈNE

Kava-Kava revient pour la troisième fois à Falmagne avec son tout nouveau programme. Sensibles, avec leurs petites musiques intérieures pour guider leurs pas, ses membres avancent, traversant rivières ou mers, jours de pluie, de soleil ou d'hiver. Avec sérénité ou euphorie, elles marchent, guidées par la musique et la densité de leurs voix. Nina Simone, Henry Purcell, Eriks Esenvalds, Juliette Nourredine... sont parmi celles et ceux qu'elles ont invités à cheminer avec elles, le pas confiant ! Parties de coups de cœur musicaux, elles ont tissé le fil d'une histoire en chansons, créé un chemin dense, cadencé ou même « Kadansé ». Ce répertoire leur ressemble car les paroles interprétées font écho à des émotions ou à des situations qui touchent les femmes qu'elles sont aujourd'hui.



Photo: Elfan Juvel

DIMANCHE 7 SEPTEMBRE 2025 . 17H00
BLAIMONT
ÉGLISE ST-LAMBERT, RUE DU VILLAGE

PIRAME ET TISBÉ ***CANTATES DE CLÉRAMBAULT***

REINOU VAN MECHELEN, HAUTE-CONTRE
A NOCTE TEMPORIS
ANNA BESSON, TRAVERSO
JOANNA HUSZCZA, VIOLON
BÉATRICE MARTIN, CLAVECIN
RONAN KERNOA, VIOLE DE GAMBE



Les cantates françaises du début du XVIII^e siècle sont, contrairement aux cantates allemandes de la même époque, des œuvres profanes, considérées comme de vrais « feuilletons ». Composées pour une ou plusieurs voix, accompagnées d'une basse continue et le plus souvent d'instruments de dessus formant la « symphonie », on peut les considérer comme des opéras en format de chambre. Ce programme s'articule autour de cantates pour voix seule de Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749), l'un des principaux compositeurs du Siècle des Lumières. Il a fait l'objet d'un enregistrement pour le label Alpha, avec les mêmes interprètes.